



INDEKS SUBJEK

A

| | |
|----------------------|--|
| <i>Advertisement</i> | 104, 105, 106, 107, 108 |
| <i>Anaphoric</i> | 104, 106, 108, 109 |
| Aplikasi | 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121 |
| Aturan Sosial | 10 |

B

| | |
|--------------|----------------|
| Bahasa Tetun | 27, 28, 30, 36 |
|--------------|----------------|

C

| | |
|---------------------|-------------------------|
| <i>Conversation</i> | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 96 |
| <i>Cultural</i> | 2, 4, 7, 63, 66, 106 |

D

| | |
|-----------------------|---|
| Deskriptif Kualitatif | 1, 27, 49, 51, 62, 78, 81, 93 |
| Diksi | 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 120 |
| Diskriminasi Rasial | 39, 41, 42, 44, 45 |

E

| | |
|---------------------------------|-------------------------|
| <i>Educators</i> | 93, 94 |
| <i>E-Learning</i> | 93, 94, 95, 98, 99, 100 |
| Egoisme | 15 |
| <i>Elliptical constructions</i> | 104, 107, 108, 109 |
| Enklusi Sosial | 11 |

F

| | |
|----------|--------|
| Folklore | 63, 64 |
|----------|--------|

G

| | |
|-------------|------------|
| Gawai | 115, 116 |
| Guyub Tutar | 34, 35, 36 |

H

| | |
|-----------------|----------------|
| Hegemoni Bahasa | 39, 40, 41, 42 |
| Hermeneutik | 42, 44, 45 |
| Historis | 19 |

I

| | |
|-----------|---|
| Informan | 11, 21, 22, 28 |
| Interaksi | 11, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 28, 31, 32, 33, 36, 40, 79, 80, 115 |

K

| | |
|----------------|----------------------------|
| Kode Aksian | 49, 51, 53, 54, 55, 57, 59 |
| Kode Konotatif | 49, 51, 53, 54, 55, 57, 59 |
| Kode Simbolis | 49, 51, 59 |
| Komunikator | 114 |



L

| | |
|-------------------|--------------------------|
| Leksia | 55, 56, 57, 58, 59 |
| <i>Linguistic</i> | 1, 8, 104, 105, 106, 107 |

M

| | |
|-------------------|--|
| Majas | 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121 |
| Metode Interaktif | 12, 115 |
| Multikultural | 14, 15, 17 |

O

| | |
|----------------|-----------|
| <i>Opinion</i> | 3, 64, 95 |
| <i>Orally</i> | 64 |

P

| | |
|---------------------|---|
| Pembelajaran | 2, 13, 41, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121 |
| Pemertahanan Bahasa | 27, 28, 29, 30, 35 |
| <i>Politeness</i> | 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 |
| Poskolonial | 39, 40, 41, 42, 43 |

Q

| | |
|------------------|--|
| <i>Quatrains</i> | 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75 |
|------------------|--|

R

| | |
|-----------------|------------|
| Referendum | 28 |
| Register Bahasa | 80, 85, 87 |

S

| | |
|--------------------|--|
| Semiotika | 49, 51, 52, 53, 54 |
| Simbol | 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 52, 54, 56 |
| Sosiolinguistik | 10, 11, 12, 13, 14, 22, 24, 27, 30, 78, 79, 80, 81, 82, 90 |
| <i>Speech acts</i> | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 |

T

| | |
|---------|----|
| Teologi | 19 |
|---------|----|



INDEKS PENGARANG

| Nama | Halaman |
|---|---------|
| Silpia Rahayu | I |
| Abdul Hafid, Abdulrahman Hatsama | 10 |
| Agnes Maria Diana Rafael, Christmas P. Ate | 27 |
| Ardik Ardianto | 39 |
| Arini Dwi Putri, Aceng Rahmat, Siti Ansoriyah | 49 |
| Dewi Warna | 62 |
| Elen Inderasari, Arina Mana Sikana, Diah Arum Hapsari | 78 |
| Muhammad Sandy Al Fath, Muhammad Abdul Azis, Didik Murwantono | 93 |
| Satyawan Anshary, Riski Lestiono | 104 |
| Dini Anggita Sumantri, Wulan Ria Anggraini, Purwati Anggraini | 115 |



Judul harus singkat dan mampu menggambarkan keseluruhan isi artikel serta deskriptif dan informatif

(Centaur ukuran I4, KAPITAL di Awal, Bold, dan spasi I)

Penulis ^{a,1*}, Penulis ^{a,2}, Penulis ^{a,3} (Centaur I2)

^aJurusan, Fakultas, Universitas, Alamat, Negara, nomor whastapp (Centaur I0)

xxx@umm.ac.id¹, xxx@umm.ac.id², xxx@umm.ac.id³

* Corresponding author: xxx@umm.ac.id (Centaur 9)

| Sejarah Artikel | Diterima: | Direvisi: | Tersedia Daring: |
|--|---|--|------------------|
| ABSTRAK | | | |
| Abstrak merupakan gambaran singkat dari keseluruhan tulisan, memuat masalah pokok yang dibahas, alasan penelitian, tujuan, metode, dan hasil penelitian. Abstrak ditulis dalam satu paragraf terdiri atas 200 kata, tanpa pustaka/kutipan (Centaur ukuran I0, spasi I) | | | |
| Kata Kunci | Kata kunci dapat berupa kata tunggal atau gabungan kata, maksimal lima kata atau frasa, tanpa diakhiri tanda titik. Kata kunci harus alfabet (Centaur ukuran I0, spasi I) | | |
| ABSTRACT | | | |
| Abstract is a brief description of the whole article, contains the main issues discussed, the reasons for research, objectives, methods, and research results. Abstracts are written in a single paragraph consisting of 200 words, without libraries/citations | | | |
|  | | Copyright@2020, This is an open access article under the CC-BY-3.0 license | |
|  | | | |
| Keywords | Keywords can be single words or word combinations, up to five words or phrases, without ending a period (Centaur ukuran I0, spasi I) | | |
| How to Cite | | | |

PENDAHULUAN (Centaur ukuran I2, KAPITAL, tebal)

Artikel ditulis minimal I2 halaman, dalam bagian pendahuluan **wajib** berisi:

1. Latar belakang umum
2. Kebaruan (wajib dijelaskan di bagian pendahuluan)
3. Menggambarkan survei literatur
4. Analisis kesenjangan
5. Tujuan penelitian
6. Kontribusi penelitian yang jelas

Bagian ini ditulis maksimum 20% (termasuk judul dan abstrak) dari badan artikel. Semua sumber yang dirujuk atau dikutip wajib dituliskan di dalam daftar pustaka.

METODE (Centaur ukuran I2, KAPITAL, tebal)

Bagian metode harus ditulis secara singkat, jelas, padat, dan bernas. Metode berisi mengenai penjelasan (a) jenis penelitian, (b) pendekatan penelitian, (c) data dan sumber data, (d) teknik pengumpulan data, dan (e) teknik analisis data. Hal-hal spesifik (jika ada) dapat dijelaskan pada bagian metode ini. Bagian ini ditulis maksimum I0% dari badan artikel.

HASIL DAN PEMBAHASAN (Centaur ukuran I2, KAPITAL, tebal)

Untuk memudahkan pemahaman dan pembacaan, hasil dan pembahasan **tidak dipisah** dalam penulisannya. Hasil dan pembahasan harus menjawab permasalahan dan tujuan penelitian. Subjudul hasil dan

pembahasan disajikan terpisah. Pembahasan merupakan bagian yang memiliki porsi paling banyak dalam badan artikel, minimum 60% dari keseluruhan artikel.

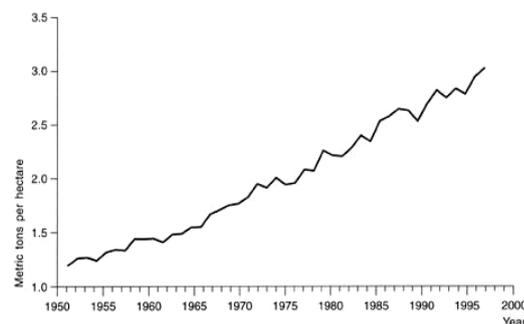
Bagian hasil penelitian berisi paparan analisis data. Penulis dapat memaparkan hasil penelitian yang telah disesuaikan dengan tujuan atau permasalahan yang dikaji, serta berlandaskan prosedur yang telah diuraikan pada bagian metode. Hasil dapat disajikan dalam bentuk tabel angka-angka, grafik, deskripsi verbal, karakteristik, analisis statistik, pengujian hipotesis yang telah disesuaikan dengan karakteristik penelitian. Tabel, grafik, atau gambar tidak boleh terlalu panjang, terlalu besar, atau terlalu banyak. Penulis sebaiknya menggunakan variasi penyajian tabel, grafik, atau deskripsi verbal. Tabel dan grafik yang disajikan harus dirujuk dalam teks. Cara penulisan tabel ditunjukkan pada Tabel I. Tabel tidak memuat garis vertikal (tegak). Ukuran huruf isian tabel dan gambar boleh diperkecil.

Bagian pembahasan menjadi poin terpenting dari keseluruhan penelitian. Pembahasan diberikan porsi 60% dari keseluruhan tulisan. Pembahasan dimaksudkan untuk memaknai hasil penelitian sesuai dengan teori yang digunakan dan tidak sekadar menjelaskan temuan. Pembahasan harus diperkaya dengan merujuk hasil-hasil penelitian yang relevan dan telah terbit di jurnal ilmiah. Selain itu, pembahasan harus menunjukkan kebaruan dan temuan signifikan dari penelitian yang dilakukan. Pembahasan dapat disajikan dalam subbab dan sub-subbab sesuai dengan tujuan dan masalah secara sistematis. Untuk memudahkan pemahaman maka bagian yang harus ada dalam hasil dan pembahasan meliputi:

1. Menyampaikan temuan
2. Membandingkan temuan dengan penelitian sebelumnya
3. Membandingkan hasil dan teori
4. Menjawab apa/bagaimana tujuan yang diuraikan dalam pendahuluan?

Tabel I
Judul Tabel
(Centaur ukuran 10, Kapital pada Awal Kata, tebal)

| No | Kepala Tabel | Kepala Tabel | Kepala Tabel | Kepala Tabel |
|----|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 1 | Isi tabel | Isi tabel | Isi tabel | Isi tabel |
| 2 | Isi tabel | Isi tabel | Isi tabel | Isi tabel |
| 3 | Isi tabel | Isi tabel | Isi tabel | Isi tabel |
| 4 | Isi tabel | Isi tabel | Isi tabel | Isi tabel |



Gambar I Grafik Capaian Kerja

Angka-angka di dalam tabel atau grafik tidak boleh diulang-ulang dalam narasi verbal baik sebelum maupun sesudahnya.

Subbab (Centaur ukuran 12, Kapital pada awal kata, tebal)



Hasil dan pembahasan dapat disajikan dalam **subbab**, tanpa menggunakan nomor. Judul subbab ditulis dengan huruf kapital pada awal kata.

Sub-Subbab (Centaur ukuran 12, Kapital pada awal kata, tebal, *Italic*)

Apabila dalam subbab ada **sub-subbab**, penulisan judul **sub-subab** ditulis dengan huruf Kapital pada awal kata dan dimiringkan (*italic*).

SIMPULAN (Centaur ukuran 12, KAPITAL, tebal)

Simpulan harus menjawab permasalahan, tujuan penelitian dan berisi rekomendasi atau implikasi penelitian. Simpulan bukan ringkasan dan bukan pula tulisan ulang dari pembahasan. Penulisan paragraf pada simpulan menggunakan format paragraf *special first line* 0,8 cm.

UCAPAN TERIMA KASIH (Centaur ukuran 12, KAPITAL, tebal)

Bagian ini dapat ditulis jika ada pihak-pihak tertentu yang perlu diakui, seperti sponsor penelitian. Pengakuan harus ditulis secara singkat dan jelas. Selain itu, hindari pengakuan yang bersifat hiperbola

DAFTAR PUSTAKA (Centaur ukuran 12, KAPITAL, tebal)

Pustaka yang diacu minimal berjumlah 25 pustaka, dengan komposisi 80% merupakan sumber primer dan hendaknya berasal dari hasil-hasil penelitian, gagasan, teori atau konsep yang telah diterbitkan di jurnal, baik cetak maupun elektronik. 20% acuan yang dirujuk dari buku merupakan hasil publikasi 10 tahun terakhir, terkecuali acuan klasik (buku induk) yang digunakan sebagai bahan kajian historis. Selain itu, penulis wajib mensitasi 3 artikel dari KEMBARA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya.

Penulisan daftar pustaka dan pengutipan menggunakan gaya APA atau *American Psychological Association*. Selain itu, untuk penulisan daftar pustaka dan pengutipan disarankan menggunakan aplikasi *Mendeley*, *Zotero*, atau *Endnote*.

- Bell, Nancy & Pomerantz, A. (2014). Reconsidering Language Teaching Through A Focus on Humor. *EuroAmerican Journal of Applied Linguistics and Languages, EJournal*, 1(1), 31–47.
- Mujiyanto, G. (2012). Pemakaian Tuturan Imperatif Calon Guru dalam Interaksi Belajar-Mengajar pada Pembelajaran Mikro di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang. *Humanity, Jurnal Penelitian Sosial*, 8(1), 155–162.
- Nasution, W. dkk. (2014). Kajian Psikologi Sastra Novel Sordam Karya Suluhan Situmorang dan Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 13(1), 34–41.
- Pujiharjo. (2010). *Perubahan Puitika dalam Fiksi Indonesia dari Modernisme ke Pascamodernisme*. Yogyakarta: Elmatera.
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Setiawan, A. (2015). Sikap Hidup Wanita Jawa dalam Novel Bekisar Merah dan Novel Midah Si Manis Bergigi Emas. *Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 1(1), 1–15.
- Sugiarti. (2009). Telaah Estetika dalam Novel Nayla Karya Djenar Maesa Ayu. *Atavisme*, 12(1).
- Sugiarti. (2016). Kesadaran Ketuhanan Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen Ketika Mas Gagah Pergi dan Kembali Karya Helvy Tiana Rosa. *Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 1(3), 332–339.
- Thomas, Linda, dan D. W. (2007). *Bahasa, Masyarakat, dan Kekuasaan*. (Terjemah Sunoto). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Triratnawati, A. (2012). Konsep dadi wong menurut pandangan wanita Jawa. *Jurnal Humaniora*, 17(3), 301–311.