



INDEKS SUBJEK

A

Adopsi	3
Adverbia	9, 10, 12, 13, 16, 64
Afiksasi	114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121
Ambivalensi	18, 128

B

Bilingual	7, 8, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 185
Buku Ajar	71, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 81, 83, 84, 88, 89

C

<i>Case Grammar</i>	34, 35, 36, 37, 38, 44, 46, 48, 49, 50, 94
---------------------	--

D

Daya Pragmatik	150, 151, 152
Derivasi	150
Deskriptif Kualitatif	57, 121, 146, 157, 160, 188
Diferensiasi	119
Dinamis	2, 174
Dwifungsi	143, 146, 147, 153

E

<i>Edutainment</i>	147, 148, 159
Ekolinguistik	182, 184, 186
<i>Experiential Case</i>	36, 37, 44, 45, 48, 49, 94

F

<i>Facebook</i>	104, 105, 106, 107, 109, 110, 114, 115
Femininitas	119, 125
<i>Flipbook Maker</i>	71, 74, 89
Fonem	1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17

G

Gramatikal	2, 4
------------	------

I

Ilokusi	21, 24, 144, 150
Interaksi Sosial	158
Instagram	20, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 31

K

Kata Serapan	1
Konflik Sosial	173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195
Konten	159, 160, 168, 170
Kultural	119, 120, 152



L

Leksikal	3, 11, 13, 15, 16, 17, 21
Linguistik	3, 21, 29, 170

M

Metode Agih	143, 146
Metode Padan	143, 146
Morfologis	1, 5, 8, 11, 12, 15, 17
<i>Modality</i>	34, 35, 41, 48, 49, 94
Multibahasa	159

P

Pandemi Covid-19	21, 23, 26, 27, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 168, 169
Pendekatan Autentik	71, 73, 74, 75, 77, 79, 88, 89
Pendidikan Jarak Jauh	158
Pendidikan Karakter	157, 158, 160, 162, 163, 166, 167, 168, 169, 170
<i>Platform</i>	157, 158, 159
Pragmatik	20, 21, 31, 146

Q

<i>Quantity</i>	34, 36, 37, 38, 42, 48, 49
-----------------	----------------------------

R

Reduksi Data	71, 73, 157, 160
--------------	------------------

S

Sosiokultural	146, 153, 185
Sosiolinguistik	146
Sosiopragmatik	146
Studi Dokumen	75

T

Tindak Tutur	143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 153
Triangulasi	22, 24, 177

W

<i>Weblog Desain</i>	100
<i>Writing Materials</i>	94, 96



INDEKS PENGARANG

Nama	Halaman
Gigit Mujiyanto, Sudjalil	I
A.A.Ayu Dian Andriyani, I Dewa Ayu Devi Maharani S, Yusuf Muflikh Raharjo	20
Abdul Basid, Argha Zidan Arzaqi, Ali Makhfud Afiyanto	34
Habib Rois, Regita Sekar Arrum, Jemima Jannah Darla Putri, Sumarlam	53
Handrianus Dwianot Momang	71
Siti Ansoriyah	94
Sugeng Santoso, Ni Made Sania Indri Wahyuni, I Wayan Artika	104
Tania Intan	118
Teguh Hadi Saputro, Aninda Nidhommil Hima, Rafika Rabba Farah Fauzan	143
Rizqy Dwi Rahmayanti, Yarno, R. Panji Hermoyo	157
Devi Laila Maghfiroh, Moh. Zawawi	173
Wiradi Putra, Dwi Widayati, Dardanila, Sharina Amanda	198



Judul harus singkat dan mampu menggambarkan keseluruhan isi artikel serta deskriptif dan informatif
(Centaur ukuran I4, KAPITAL di Awal, Bold, dan spasi I)

Penulis ^{a,1*}, Penulis ^{a,2}, Penulis ^{a,3} (Centaur I2)

^aJurusan, Fakultas, Universitas, Alamat, Negara, nomor whastapp (Centaur I0)

xxx@umm.ac.id¹, xxx@umm.ac.id², xxx@umm.ac.id³

* Corresponding author: xxx@umm.ac.id (Centaur 9)

Sejarah Artikel	Diterima:	Direvisi:	Tersedia Daring:
ABSTRAK			
Abstrak merupakan gambaran singkat dari keseluruhan tulisan, memuat masalah pokok yang dibahas, alasan penelitian, tujuan, metode, dan hasil penelitian. Abstrak ditulis dalam satu paragraf terdiri atas 200 kata, tanpa pustaka/kutipan (Centaur ukuran I0, spasi I)			
Kata Kunci	Kata kunci dapat berupa kata tunggal atau gabungan kata, maksimal lima kata atau frasa, tanpa diakhiri tanda titik. Kata kunci harus alfabet (Centaur ukuran I0, spasi I)		
ABSTRACT			
Abstract is a brief description of the whole article, contains the main issues discussed, the reasons for research, objectives, methods, and research results. Abstracts are written in a single paragraph consisting of 200 words, without libraries/citations			
		Copyright@2020, This is an open access article under the CC-BY-3.0 license	
			
Keywords	Keywords can be single words or word combinations, up to five words or phrases, without ending a period (Centaur ukuran I0, spasi I)		
How to Cite			

PENDAHULUAN (Centaur ukuran I2, KAPITAL, tebal)

Artikel ditulis minimal I2 halaman, dalam bagian pendahuluan **wajib** berisi:

1. Latar belakang umum
2. Kebaruan (wajib dijelaskan di bagian pendahuluan)
3. Menggambarkan survei literatur
4. Analisis kesenjangan
5. Tujuan penelitian
6. Kontribusi penelitian yang jelas

Bagian ini ditulis maksimum 20% (termasuk judul dan abstrak) dari badan artikel. Semua sumber yang dirujuk atau dikutip wajib dituliskan di dalam daftar pustaka.

METODE (Centaur ukuran I2, KAPITAL, tebal)

Bagian metode harus ditulis secara singkat, jelas, padat, dan bernas. Metode berisi mengenai penjelasan (a) jenis penelitian, (b) pendekatan penelitian, (c) data dan sumber data, (d) teknik pengumpulan data, dan (e) teknik analisis data. Hal-hal spesifik (jika ada) dapat dijelaskan pada bagian metode ini. Bagian ini ditulis maksimum I0% dari badan artikel.

HASIL DAN PEMBAHASAN (Centaur ukuran I2, KAPITAL, tebal)

Untuk memudahkan pemahaman dan pembacaan, hasil dan pembahasan **tidak dipisah** dalam penulisannya. Hasil dan pembahasan harus menjawab permasalahan dan tujuan penelitian. Subjudul hasil dan



pembahasan disajikan terpisah. Pembahasan merupakan bagian yang memiliki porsi paling banyak dalam badan artikel, minimum 60% dari keseluruhan artikel.

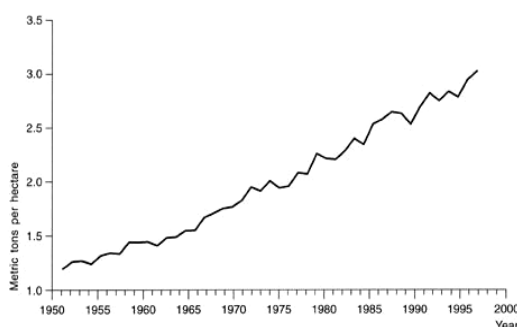
Bagian hasil penelitian berisi paparan analisis data. Penulis dapat memaparkan hasil penelitian yang telah disesuaikan dengan tujuan atau permasalahan yang dikaji, serta berlandaskan prosedur yang telah diuraikan pada bagian metode. Hasil dapat disajikan dalam bentuk tabel angka-angka, grafik, deskripsi verbal, karakteristik, analisis statistik, pengujian hipotesis yang telah disesuaikan dengan karakteristik penelitian. Tabel, grafik, atau gambar tidak boleh terlalu panjang, terlalu besar, atau terlalu banyak. Penulis sebaiknya menggunakan variasi penyajian tabel, grafik, atau deskripsi verbal. Tabel dan grafik yang disajikan harus dirujuk dalam teks. Cara penulisan tabel ditunjukkan pada Tabel I. Tabel tidak memuat garis vertikal (tegak). Ukuran huruf isian tabel dan gambar boleh diperkecil.

Bagian pembahasan menjadi poin terpenting dari keseluruhan penelitian. Pembahasan diberikan porsi 60% dari keseluruhan tulisan. Pembahasan dimaksudkan untuk memaknai hasil penelitian sesuai dengan teori yang digunakan dan tidak sekadar menjelaskan temuan. Pembahasan harus diperkaya dengan merujuk hasil-hasil penelitian yang relevan dan telah terbit di jurnal ilmiah. Selain itu, pembahasan harus menunjukkan kebaruan dan temuan signifikan dari penelitian yang dilakukan. Pembahasan dapat disajikan dalam subbab dan sub-subbab sesuai dengan tujuan dan masalah secara sistematis. Untuk memudahkan pemahaman maka bagian yang harus ada dalam hasil dan pembahasan meliputi:

1. Menyampaikan temuan
2. Membandingkan temuan dengan penelitian sebelumnya
3. Membandingkan hasil dan teori
4. Menjawab apa/bagaimana tujuan yang diuraikan dalam pendahuluan?

Tabel I
Judul Tabel
(Centaur ukuran 10, Kapital pada Awal Kata, tebal)

No	Kepala Tabel	Kepala Tabel	Kepala Tabel	Kepala Tabel
1	Isi tabel	Isi tabel	Isi tabel	Isi tabel
2	Isi tabel	Isi tabel	Isi tabel	Isi tabel
3	Isi tabel	Isi tabel	Isi tabel	Isi tabel
4	Isi tabel	Isi tabel	Isi tabel	Isi tabel



Gambar I Grafik Capaian Kerja

Angka-angka di dalam tabel atau grafik tidak boleh diulang-ulang dalam narasi verbal baik sebelum maupun sesudahnya.

Subbab (Centaur ukuran 12, Kapital pada awal kata, tebal)

Hasil dan pembahasan dapat disajikan dalam subbab, tanpa menggunakan nomor. Judul subbab ditulis dengan huruf kapital pada awal kata.

Sub-Subbab (Centaur ukuran 12, Kapital pada awal kata, tebal, *Italic*)

Apabila dalam subbab ada **sub-subbab**, penulisan judul **sub-subbab** ditulis dengan huruf Kapital pada awal kata dan dimiringkan (*italic*).

SIMPULAN (Centaur ukuran 12, KAPITAL, tebal)

Simpulan harus menjawab permasalahan, tujuan penelitian dan berisi rekomendasi atau implikasi penelitian. Simpulan bukan ringkasan dan bukan pula tulisan ulang dari pembahasan. Penulisan paragraf pada simpulan menggunakan format paragraf *special first line* 0,8 cm.

UCAPAN TERIMA KASIH (Centaur ukuran 12, KAPITAL, tebal)

Bagian ini dapat ditulis jika ada pihak-pihak tertentu yang perlu diakui, seperti sponsor penelitian. Pengakuan harus ditulis secara singkat dan jelas. Selain itu, hindari pengakuan yang bersifat hiperbola

DAFTAR PUSTAKA (Centaur ukuran 12, KAPITAL, tebal)

Pustaka yang diacu minimal berjumlah 25 pustaka, dengan komposisi 80% merupakan sumber primer dan hendaknya berasal dari hasil-hasil penelitian, gagasan, teori atau konsep yang telah diterbitkan di jurnal, baik cetak maupun elektronik. 20% acuan yang dirujuk dari buku merupakan hasil publikasi 10 tahun terakhir, terkecuali acuan klasik (buku induk) yang digunakan sebagai bahan kajian historis. Selain itu, penulis wajib mensitasi 3 artikel dari KEMBARA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya.

Penulisan daftar pustaka dan pengutipan menggunakan gaya APA atau *American Psychological Association*. Selain itu, untuk penulisan daftar pustaka dan pengutipan disarankan menggunakan aplikasi *Mendeley*, *Zotero*, atau *Endnote*.

- Bell, Nancy & Pomerantz, A. (2014). Reconsidering Language Teaching Through A Focus on Humor. *EuroAmerican Journal of Applied Linguistics and Languages, EJournal*, 1(1), 31–47.
- Mujiyanto, G. (2012). Pemakaian Tuturan Imperatif Calon Guru dalam Interaksi Belajar-Mengajar pada Pembelajaran Mikro di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang. *Humanity, Jurnal Penelitian Sosial*, 8(1), 155–162.
- Nasution, W. dkk. (2014). Kajian Psikologi Sastra Novel Sordam Karya Suluhan Situmorang dan Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 13(1), 34–41.
- Pujiharjo. (2010). *Perubahan Puitika dalam Fiksi Indonesia dari Modernisme ke Pascamodernisme*. Yogyakarta: Elmatara.
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Setiawan, A. (2015). Sikap Hidup Wanita Jawa dalam Novel Bekisar Merah dan Novel Midah Si Manis Bergigi Emas. *Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 1(1), 1–15.
- Sugiarti. (2009). Telaah Estetika dalam Novel Nayla Karya Djenar Maesa Ayu. *Atavisme*, 12(1).
- Sugiarti. (2016). Kesadaran Ketuhanan Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen Ketika Mas Gagah Pergi dan Kembali Karya Helvy Tiana Rosa. *Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 1(3), 332–339.
- Thomas, Linda, dan D. W. (2007). *Bahasa, Masyarakat, dan Kekuasaan*. (Terjemah Sunoto). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Triratnawati, A. (2012). Konsep dadi wong menurut pandangan wanita Jawa. *Jurnal Humaniora*, 17(3), 301–311.
-