



SUBJECT INDEX

A

Advertisements · 103, 145, 257

Analysis · 17, 18, 25, 39, 40, 50, 51, 69, 112, 118, 123, 126, 128, 130, 131, 145, 155, 161, 170, 172, 173, 177, 180, 182, 185, 187, 191, 192, 193, 194, 226, 243, 245, 249, 250, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 274, 275, 276, 277, 282, 283, 285, 286, 287, 288, 292, 293, 294, 295, 301, 302, 304, 310, 315, 319, 320, 321, 336, 350, 355, 370, 375, 379, 380, 383, 385, 386

Article · 1, 15, 27, 41, 52, 71, 87, 100, 115, 129, 132, 147, 161, 173, 177, 188, 189, 190, 191, 197, 213, 227, 245, 261, 278, 295, 312, 322, 338, 352, 366

B

Books · 69, 144, 212, 349

C

Category · 118, 315, 317, 359, 360, 376

Citra · 15, 17, 130, 199, 203, 205, 206, 364

Concept · 83, 282, 308, 309

Content · 87, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 112, 118, 157, 229, 292, 300, 320, 329, 371, 372, 386

Critical thinking · 7

Culture · 4, 25, 26, 39, 41, 48, 50, 69, 83, 84, 87, 89, 96, 98, 111, 116, 122, 124, 130, 142, 145, 159, 209, 225, 275, 291, 335, 339, 352, 353, 354, 362, 363, 382

E

Education · 11, 12, 13, 14, 26, 39, 40, 51, 71, 72, 73, 81, 82, 83, 84, 85, 87, 89, 96, 97, 101, 111, 112, 113, 114, 116, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 141, 142, 143, 145, 149, 155, 156, 157, 158, 159, 172, 193, 209, 211, 212, 225, 228, 241, 242, 243, 244, 256, 259, 275, 280, 281, 291, 292, 293, 308, 309, 310, 311, 312, 319, 320, 321, 322, 334, 335, 336, 339, 350, 353, 354, 362, 363, 364, 365, 382, 383, 385, 387

Elements · 71, 72, 212, 249, 250, 251, 282, 357

Evaluation · 110, 113, 127, 131, 156, 159, 192, 257, 293, 304, 309, 310, 319, 320, 321, 326, 335, 363, 383, 385, 386

F

Focus · 127

Frequency · 90, 91, 93, 94, 95, 266, 269, 301, 302, 304, 314

Functions · 39, 84, 111, 141

G

Grammar · 203, 274, 275

I

Information · 46, 50, 69, 104, 113, 116, 129, 146, 155, 162, 165, 173, 175, 179, 180, 181, 188, 189, 192, 195, 252, 309, 311, 326, 327, 329, 331, 370, 371, 376

Instagram · 173, 175, 176, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 335

Instrument · 99, 122, 202, 203, 300, 326, 328, 329, 355, 363, 366, 382, 386

L

Language · 8, 12, 14, 25, 39, 41, 44, 46, 50, 51, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 81, 82, 83, 84, 85, 97, 98, 103, 112, 127, 131, 134, 141, 142, 143, 144, 145, 150, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 162, 170, 171, 172, 173, 176, 191, 192, 193, 195, 197, 199, 210, 212, 225, 233, 241, 242, 256, 257, 259, 275, 276, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 285, 286, 287, 290, 291, 292, 310, 312, 321, 329, 335, 350, 354, 356, 360, 363, 365, 366, 371, 372, 375, 383, 384, 385, 386, 387

Law · 40, 114, 171, 173, 175, 177, 179, 180, 181, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195

Learning · 13, 50, 69, 83, 85, 98, 100, 103, 106, 111, 112, 113, 114, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 142, 143, 145, 147, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 191, 197, 210, 211, 212, 228, 229, 237, 239, 241, 242, 243, 281, 292, 293, 295, 303, 304, 308, 309, 310, 311, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 326, 327, 329, 331, 334, 335, 336, 350, 355, 363, 364, 365, 366, 371, 372, 375, 382, 383, 384, 385, 386, 387

Linguistic · 39, 49, 50, 51, 142, 145, 161, 163, 170, 171, 172, 173, 191, 192, 193, 195, 196, 259, 260, 274, 275

M

Model · 26, 83, 84, 111, 113, 128, 130, 131, 160, 199, 204, 208, 210, 211, 212, 242, 243, 244, 245, 249, 257, 258, 259, 260, 282, 293, 308, 309, 310, 319, 320, 322, 324, 326, 329, 334, 335, 336, 363, 364, 365, 383, 384, 385

Morfologi · 143, 145, 172, 193

O

Objects · 322, 324

Order · 55, 84, 195, 210, 212, 244

P

Pandemic · 128, 129, 130, 131, 156, 157, 195, 267, 335

Position · 222

Q

Question · 327, 328, 329, 331, 374, 376, 380, 381, 384

R

Representation · 26, 41, 46, 50, 192, 224, 225, 275, 283, 285, 286

S

Scientific · 14, 90, 94, 126, 127, 128, 130, 131, 211, 212, 319, 335, 339

Speech acts · 176

Story · 7, 26, 41, 71, 74, 76, 77, 78, 79, 117

Studies · 39, 50, 51, 68, 69, 83, 84, 85, 113, 122, 128, 129, 142, 145, 155, 157, 159, 171, 172, 193, 194, 195, 210, 212, 224, 225, 243, 257, 259, 263, 274, 275, 276, 292, 293, 310, 319, 321, 336, 363, 385

T

Teacher · 83, 100, 102, 103, 106, 107, 108, 109, 110, 118, 126, 127, 130, 155, 156, 159, 199, 212, 232, 237, 241, 319, 321, 326, 327, 331, 332, 334, 375, 383, 387

Technical · 207

Time · 29, 38, 39, 40, 130, 144, 155, 157, 198, 275

V

Validitas · 372, 382, 385

Value · 105, 205, 236, 238, 287, 343, 345, 347

Vocabulary · 242, 283, 322, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 333, 334, 335

W

Wise · 112

Writing · 1, 5, 47, 48, 68, 69, 126, 127, 130, 142, 144, 155, 156, 158, 159, 160, 197, 199, 202, 203, 210, 211, 212, 305, 309, 387

AUTHOR INDEX

Name	Page
Ali Nuke Affandy, R. Panji Hermoyo, Yarno	1-14
Herman Rusli, Mukhlis, Wulan Farah Diba	15-26
Dyta Septiyatik, Sailal Arimi	27-40
I Gusti Ayu Vina Widiadnya Putri, Anak Agung Ayu Dian Andriyani	41-51
Muhammad Afnani Alifian, Djoko Saryono, Karkono, Norhayati Ab. Rahman	52-70
Trie Utari Dewi, Wini Tarmini, Syarif Hidayatullah, Fauzi Rahman	71-86
Yunidar, Laily Rahmatika, Anggi Auliyani Suharja	87-99
Ermira Nilansari Putri, Laili Etika Rahmawati, Main Sufanti, Hafiza Sana Mansoor	100-114
Asep Yudianto, Ali Mustadi, Siti Eshah Binti Mokhsein	115-131
Toat Abdaul Islami, Andayani, Muhammad Rohmadi	132-146
Vivi Indriyani, Hasri Fendi, Rohaidah Binti Haron	147-160
Valdi Giffari Rahmayati Putra, Angga Febriyatko, Hasan Busri	173-196
Achmad Fawaid, Miftahul Huda	197-212
L. D. Purwita Wardani, Nadia Meivitasari Putri Nisrina, Hairus Salikin, Imam Basuki, Erna Cahyawati, Ghanesya Hari Murti	213-226
Mulyani, Panca Dewi Purwati, Nugraheti Sismulyasih Sabilillah	227-244
Putri Haryanti, Ani Rakhmawati	245-260
Antok Risaldi, Anang Santoso	261-277
Muhammad Zulfadhli, Dadang Anshori, Andoyo Sastromiharjo, Deri Wan Minto, Laely Farokhah	278-294
Ari Suryawati Secio Caesar, Andayani	295-311
Osberth Sinaga, Daulat Saragi, Darwin, Achmad Yuhdi	312-321
Rizka Fitriana, Panca Dewi Purwati, Trimurtini	322-337
Siti Maisaroh, Mu'minin, Eva Eri Dia, Akhmad Sauqi Ahya, Fitri Resti Wahyuniarti, Muhammad Saibani Wiyanto	338-351
M Oky Fardian Gafari, Hendra K. Pulungan, Wahyu Wiji Astuti, Muhammad Hafidz Assalam, Muhammad Surip	352-365
Giati Anisah, Midya Yuli Amreta	366-387

Judul harus singkat dan mampu menggambarkan keseluruhan isi artikel serta deskriptif dan informatif (Garamond ukuran 14, KAPITAL di Awal, Bold, dan spasi 1)

Penulis I (Garamond 12)
Afiliasi, Negara (Garamond 10)
email

Penulis II (Garamond 12)
Afiliasi, Negara (Garamond 10)
email



Penulis III (Garamond 12)
Afiliasi, Negara (Garamond 10)
email

Penulis IV (Garamond 12)
Afiliasi, Negara (Garamond 10)
email

Penulis V (Garamond 12)
Afiliasi, Negara (Garamond 10)
email

Penulis VI (Garamond 12)
Afiliasi, Negara (Garamond 10)
email

*Corresponding author: Nama penulis: email: xxx@umm.ac.id (Garamond 10) **NOMOR WA AKTIF:**

Sejarah Artikel	Diterima:	Direvisi:	Tersedia Daring:
Abstrak:	Abstrak merupakan gambaran singkat dari keseluruhan tulisan, memuat masalah pokok yang dibahas, alasan penelitian, tujuan, metode, dan hasil penelitian. Abstrak ditulis dalam satu paragraf terdiri atas 200 kata, tanpa pustaka/kutipan (Garamond 10, spasi 1)		
Bagian dari abstrak terdiri dari	<ol style="list-style-type: none">Latar belakang umumTujuan penelitianMetode penelitian (digambarkan secara lengkap, dari pendekatan sampai analisis data)Hasil penelitiankesimpulan		
Kata Kunci	Kata kunci dapat berupa kata tunggal atau gabungan kata, maksimal lima kata atau frasa, tanpa diakhiri tanda titik. Kata kunci harus alfabet (Garamond 10, spasi 1)		
Abstract:	Abstract is a brief description of the whole article, contains the main issues discussed, the reasons for research, objectives, methods, and research results. Abstracts are written in a single paragraph consisting of 200 words, without libraries/citations		
Keywords	Keywords can be single words or word combinations, up to five words or phrases, without ending a period (Garamond 10, spasi 1)		
How to Cite	Copyright@2023, This is an open access article under the CC-BY-3.0 license		
			

PENDAHULUAN (Garamond 12, KAPITAL, tebal)

Artikel ditulis minimal 12 halaman, dalam bagian pendahuluan **wajib** berisi:

- Latar belakang umum**
- Kebaruan dan *state of the art* (wajib dijelaskan di bagian pendahuluan)**
- Menggambarkan survei literatur**
- Analisis kesenjangan**
- Tujuan penelitian**
- Kontribusi penelitian yang jelas**

Bagian ini ditulis maksimum 20% (termasuk judul dan abstrak) dari badan artikel. Semua sumber yang dirujuk atau dikutip wajib dituliskan di dalam daftar pustaka.

METODE (Garamond 12, KAPITAL, tebal)

Bagian metode harus ditulis secara singkat, jelas, padat, dan bernas. Metode berisi mengenai penjelasan **(a) jenis penelitian, (b) pendekatan penelitian, (c) data dan sumber data, (d) teknik pengumpulan data, dan (e) teknik analisis data**. Hal-hal spesifik (jika ada) dapat dijelaskan pada bagian metode ini. Bagian ini ditulis maksimum 10% dari badan artikel.

HASIL DAN PEMBAHASAN (Garamond 12, KAPITAL, tebal)

Untuk memudahkan pemahaman dan pembacaan, hasil dan pembahasan **tidak dipisah** dalam penulisannya. Hasil dan pembahasan harus menjawab permasalahan dan tujuan penelitian. Subjudul hasil dan pembahasan disajikan terpisah. Pembahasan merupakan bagian yang memiliki porsi paling banyak dalam badan artikel, minimum 60% dari keseluruhan artikel.

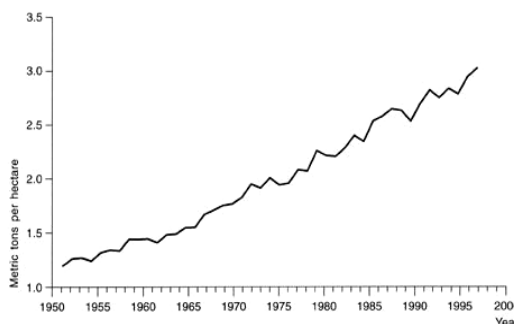
Bagian hasil penelitian berisi paparan analisis data. Penulis dapat memaparkan hasil penelitian yang telah disesuaikan dengan tujuan atau permasalahan yang dikaji, serta berlandaskan prosedur yang telah diuraikan pada bagian metode. Hasil dapat disajikan dalam bentuk tabel angka-angka, grafik, deskripsi verbal, karakteristik, analisis statistik, pengujian hipotesis yang telah disesuaikan dengan karakteristik penelitian. Tabel, grafik, atau gambar tidak boleh terlalu panjang, terlalu besar, atau terlalu banyak. Penulis sebaiknya menggunakan variasi penyajian tabel, grafik, atau deskripsi verbal. Tabel dan grafik yang disajikan harus dirujuk dalam teks. Cara penulisan tabel ditunjukkan pada Tabel 1. Tabel tidak memuat garis vertikal (tegak). Ukuran huruf isian tabel dan gambar boleh diperkecil.

Bagian pembahasan menjadi poin terpenting dari keseluruhan penelitian. Pembahasan diberikan porsi 60% dari keseluruhan tulisan. Pembahasan dimaksudkan untuk memaknai hasil penelitian sesuai dengan teori yang digunakan dan tidak sekadar menjelaskan temuan. Pembahasan harus diperkaya dengan merujuk hasil-hasil penelitian yang relevan dan telah terbit di jurnal ilmiah. Selain itu, pembahasan harus menunjukkan kebaruan dan temuan signifikan dari penelitian yang dilakukan. Pembahasan dapat disajikan dalam subbab dan sub-subbab sesuai dengan tujuan dan masalah secara sistematis. Untuk memudahkan pemahaman maka bagian yang harus ada dalam hasil dan pembahasan meliputi:

1. Menyampaikan temuan
2. Membandingkan temuan dengan penelitian sebelumnya
3. Membandingkan hasil dan teori
4. Menjawab apa/bagaimana tujuan yang diuraikan dalam pendahuluan?

Tabel 1
Judul Tabel
(Garamond 10, Kapital pada Awal Kata, tebal)

No	Kepala Tabel	Kepala Tabel	Kepala Tabel	Kepala Tabel
1	Isi tabel	Isi tabel	Isi tabel	Isi tabel
2	Isi tabel	Isi tabel	Isi tabel	Isi tabel
3	Isi tabel	Isi tabel	Isi tabel	Isi tabel
4	Isi tabel	Isi tabel	Isi tabel	Isi tabel



Gambar 1 Grafik Capaian Kerja

Angka-angka di dalam tabel atau grafik tidak boleh diulang-ulang dalam narasi verbal baik sebelum maupun sesudahnya.

Subbab (Garamond 12, Kapital pada awal kata, tebal)

Hasil dan pembahasan dapat disajikan dalam **subbab**, tanpa menggunakan nomor. Judul subbab ditulis dengan huruf kapital pada awal kata.

Sub-Subbab (Garamond 12, Kapital pada awal kata, tebal, *Italic*)

Apabila dalam subbab ada **sub-subbab**, penulisan judul **sub-subbab** ditulis dengan huruf Kapital pada awal kata dan dimiringkan (*italic*).

SIMPULAN (Garamond 12, KAPITAL, tebal)

Simpulan harus menjawab permasalahan, tujuan penelitian dan berisi rekomendasi atau implikasi penelitian. Simpulan bukan ringkasan dan bukan pula tulisan ulang dari pembahasan. Penulisan paragraf pada simpulan menggunakan format paragraf *special first line* 0,8 cm.

UCAPAN TERIMA KASIH (Garamond 12, KAPITAL, tebal)

Bagian ini dapat ditulis jika ada pihak-pihak tertentu yang perlu diakui, seperti sponsor penelitian. Pengakuan harus ditulis secara singkat dan jelas. Selain itu, hindari pengakuan yang bersifat hiperbola

DAFTAR PUSTAKA (Garamond 12, KAPITAL, tebal)

Pustaka yang diacu minimal berjumlah 35 pustaka, dengan komposisi 80% merupakan sumber primer dan hendaknya berasal dari hasil-hasil penelitian, gagasan, teori atau konsep yang telah diterbitkan di jurnal, baik cetak maupun elektronik (minimal ada 10 jurnal yang dari scopus). 20% acuan yang dirujuk dari buku merupakan hasil publikasi 10 tahun terakhir, terkecuali acuan klasik (buku induk) yang digunakan sebagai bahan kajian historis. Penulisan daftar pustaka dan pengutipan menggunakan gaya APA atau *American Psychological Association*. Selain itu, untuk penulisan daftar pustaka dan pengutipan disarankan menggunakan aplikasi *Mendeley*, *Zotero*, atau *Endnote*.

- Bell, Nancy & Pomerantz, A. (2014). Reconsidering Language Teaching Through A Focus on Humor. *Euro.American Journal of Applied Linguistics and Languages, EJournalALL*, 1(1), 31–47. https://www.researchgate.net/profile/Nancy-Bell-4/publication/268214860_
- Mujianto, G. (2012). Pemakaian Tuturan Imperatif Calon Guru dalam Interaksi Belajar-Mengajar pada Pembelajaran Mikro di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang. *Humanity, Jurnal Penelitian Sosial*, 8(1), 155–162. <https://ejournal.umm.ac.id/index.php/humanity/article/view/1984>
- Nasution, W. dkk. (2014). Kajian Psikologi Sastra Novel Sordam Karya Suluhan Situmorang dan Relevansinya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 13(1), 34–41. <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/38768>
- Pujiharjo. (2010). *Perubahan Puitika dalam Fiksi Indonesia dari Modernisme ke Pascamodernisme*. Yogyakarta: Elmatara.
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Setiawan, A. (2015). Sikap Hidup Wanita Jawa dalam Novel Bekisar Merah dan Novel Midah Si Manis Bergigi Emas. *Jurnal Keilmuan Babasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 1(1), 1–15. <https://doi.org/10.22219/kembara.v1i1.2326>
- Sugiarti. (2009). Telaah Estetika dalam Novel Nayla Karya Djenar Maesa Ayu. *Atavisme*, 12(1). <https://doi.org/10.24257/atavisme.v12i1.158.65-76>
- Sugiarti. (2016). Kesadaran Ketuhanan Tokoh Utama dalam Kumpulan Cerpen Ketika Mas Gagah Pergi dan Kembali Karya Helvy Tiana Rosa. *Jurnal Keilmuan Babasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 1(3), 332–339. <https://doi.org/10.22219/kembara.v2i1.4047>
-